



Dear Salesian Family,

May God bless us all as we celebrate the 150th Anniversary of the Founding of the Salesian Congregation. May the evening of December 18th be a prayerful moment of gratitude for the gift we have received in these 150 years of apostolic endeavor in the spirit of Don Bosco.

We continue with the life of Don Rua and next month's bulletin will find in the centenary year of Don Rua. Thanks to the scholarship of Fr. Arthur which is enabling us to prepare well for this event. Thanks also to Fr. Horacio Macal who has provided the Spanish translation.

Merry Christmas and best for the New Year.

Gael E Sullivan, SDB
Office of Ongoing Formation
Don Bosco Hall, Berkeley

FATHER MICHAEL RUA IN THE EIGHTEEN-SIXTIES

Gaining Preeminence in the Oratories and in the Salesian Society

Athur J Lenti, SDB

In the last installment of our survey we spoke of Michael Rua's ordination to the priesthood and of the festivities attending his first solemn Mass the following Sunday, August 5, 1860. We ended with the inspiring and prophetic words that Don Bosco left as a keepsake to his beloved disciple and "associate."

1. Director of the Oratory of the Guardian Angel

After ordination Fr. Rua continued as director to spend his Sundays and feast days with Frs. Roberto and Leonardo Murialdo at the oratory of the Guardian Angel, that poor stepchild among Don Bosco's oratories, situated in the slum of Vanchiglia. From early morning to late evening, with a short break for a hasty lunch, he was the life of the oratory and all its activities. These he described in a diary that he entitled "Book of Experience."¹ It

¹ *Libro dell'esperienza*, FDRM 2929 B8 – 2930 D7

provides a glimpse of his creativity, and enables us to understand why the oratory remained such a priority all his life, even when the school had become quantitatively the chief work of the Society.

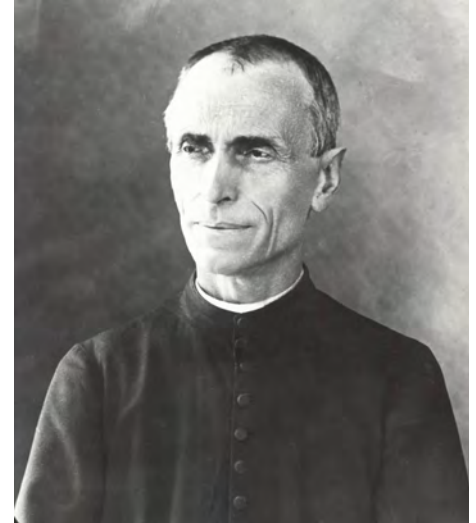
From 1860 to 1863, the Oratory of the Guardian Angel was Fr. Rua's "theater of operations," the work on which he lavished his care, concern and ingenuity. As early as October 1861 exiled Archbishop Fransoni, in answer to a report from Bosco dated October 15, praised the great improvement that had taken place in that oratory under Fr. Rua's direction.²

2. Father Rua and the "Historical Committee"

Father Rua also played a key role in an event of incalculable importance for Salesian history. In late 1860 or early 1861 a group of Don Bosco's disciples, most probably at Rua's suggestion, formed a standing "committee" whose task it would be to record and hand down what they heard and saw of Don Bosco, especially if it had a semblance of the "supernatural" (that is, extraordinary). We have Seminararian Dominic Ruffino's report of some of the meetings of this "Historical Committee." The first of these probably took place some time in early March 1861. The minutes open with a solemn statement of purpose that reflects the shared consciousness and conviction that God was at work in the life of Don Bosco.

Don Bosco's outstanding and brilliant gifts, the extraordinary

² Amadei, *Rua* I, 166; Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 55. Amadei quotes substantial excerpts of Rua's sermons and talks of religious instruction addressed to the oratory lads and to a number of adults who came to listen to his sermons (Amadei, *Rua* I, 155-164).



The deep penetrating gaze of Don Rua.

things that he accomplishes and his unique style of guiding young people along the difficult paths of virtue are truly admirable and amazing. The grand plans he has conceived and articulated for the future [of the Society] are clear signs of supernatural guidance and portend a glorious future for him and for the Oratory. All this lays a strict duty of gratitude upon us. We have the obligation of not letting anything that concerns Don Bosco fall into oblivion. We must therefore do all we can to record these things for posterity, so that like so many shining beacons they may enlighten the whole world for the salvation of the young. This is the purpose for which we have established this committee. The names of the founding members follow—Father [Victor] Alasonatti, Father [Michael] Rua, Father [Angelo] Savio, Father [John] Turchi, Chevalier Federico Oreglia di Santo Stefano; Seminararian [John] Cagliero, Seminararian Professor [John Baptist] Francesia,

Seminarian Professor [Celestino] Durando, Seminarian Professor [Francis] Cerruti, Seminarian Professor [John Baptist] Anfossi, Seminarian Professor [Francis] Provera, Seminarian [John] Bonetti, Seminarian [Charles] Ghivarello and Seminarian [Dominic] Ruffino.³

Of the committee members, Bonetti and Ruffino authored sizable and valuable chronicles for the early 1860s. The central archives also hold smaller contributions by Rua, Cagliero, Cerruti and Provera. By 1864 this first spurt of recording activity had ceased for various reasons.

3. First Profession of Canonical Vows⁴

Up to this point the “clerics and priests of Don Bosco,” as they were commonly known, were bound to Don Bosco and to each other only by a *personal commitment to the exercise of charity (the work of the oratory)*, rather than by any ideal or structures of religious life. The first official profession of canonical vows in accordance with the constitutions that had been in process of development since 1858 took place on May 14, 1862. The minutes read in part:

The confreres of the Society of St. Francis de Sales were convened by the Rector [Major], and *most of them* re-committed themselves to the Society by the official profession of triennial vows. [...] Then [when the prayers were over] the confreres in sacred orders all together pronounced the formula of vows loudly and clearly, [...] Then each signed his name in the book prepared for that purpose. The following were professed [22 names follow]: Father Victor Alasonatti, Father Michael Rua, Father Angelo Savio, Father Joseph Rocchietti, [Deacon] John Cagliero, [Deacon] John Baptist Francesia, and [Subdeacon] Dominic Ruffino; [Seminarians] Celestine Durando, John Baptist Anfossi, John Boggero, John Bonetti, Charles Ghivarello, Francis Cerruti, Louis Chiapale, Joseph Bongiovanni, Joseph Lazzero, Francis Provera, John Garino, Louis Jarach. Paul Albera, and the lay members Chevalier Frederick Oreglia di Santo Stefano and Joseph Gaia. [...].⁵

In his chronicle, John Bonetti also records the event: “Twenty-two of us, not counting Don Bosco, [...] took vows as prescribed by the rules. Because of the number, we repeated the formula as Father Rua read it phrase by phrase.” Bonetti also records Don Bosco’s words on that occasion. Among other things Don Bosco is quoted as saying:

“Did Don Bosco,” someone may ask, “also take these vows?” Yes! As you were making your profession before

me, I too was taking my vows in perpetuity before this same crucifix. I offered myself to the Lord, ready for any sacrifice for God’s greater glory and for the salvation of souls, especially of the young.⁶

4. Father Rua’s Preparation for the Expanding Salesian Work, and His Appointment as Director of the First Salesian School Outside Turin, the Junior Seminary of Mirabello (1863)

Meanwhile over the years 1860-1862, as a completion of the theological course and as a preparation for administering the sacrament of reconciliation, Father Rua attended lessons by Canon Joseph Zappata covering all the traditional treatises in moral theology. That he applied himself to this study with accustomed diligence, application and intensity may be gauged from the six notebooks that are extant in ASC. The first of these is dated 1860-61, hence almost immediately upon ordination. The document granting faculties bears the date, June 27, 1862 and is signed by Canon Zappata.⁷

Through all the above he persevered with unflagging zeal and generosity in his weekend commitment to the Oratory of the Guardian Angel.

At the same time, Father Rua after a year’s preparation challenged examination for secondary teaching (lower level = *ginnasio*, ± high school) and was awarded the diploma with honors on September 21, 1863.⁸

In 1863, Father Rua was appointed director of the first Salesian school outside Turin, at Mirabello.

Around 1860 Don Bosco had received a request from the pastor of Mirabello, a small municipal town of slightly over 3,000 inhabitants, situated some 40 km east of Turin, and not far from Casale. The request was to open a secondary school, for which a local gentleman farmer, Mr. Vincent Provera, father of Salesian seminarian Francis Provera, was offering a sizable tract of land with a small house on it, and some money. In the meantime, Don Bosco had entered into negotiations with Bishop Louis Nazari di Calabiana of Casale for the establishment of a junior seminary in the service of that diocese.⁹ In negotiating with the bishop Don Bosco could make him the attractive offer of a tract of land up front, even though located in an isolated small town. By October of 1862 building was begun on the site and completed by autumn of 1863.

With the date of August 30, 1863, Bishop Calabiana

⁶ ASC 110: Cronachette, Bonetti, *Annali* III. FDB 992 E10; EBM VII, 102 (IBM VII, 162).

⁷ The document is in ASC, FDRM 2751 B9-C4; cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 55.

⁸ The diploma, signed by the rector of the university, is in ASC, FDRM 2665 B2; cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 55; Amadei, *Rua* I, 167-168.

⁹ By mid-nineteenth century, the diocese of Casale had lost its junior seminary to the liberal revolution of 1848. The premises were later confiscated by the government under terms of the Rattazzi laws of 1855 and never given back. Bishop Calabiana complained (to no avail) that his was the only diocese in the old Piedmontese provinces that was not permitted to have a junior seminary.

³ Ruffino, *Chronicle* III, p. 1, in ASC 110; FDBM 1211 A10. Cf. EBM VI, 505-507.

⁴ F. Desramaut, *Don Bosco en son temps*, pp. 636-640 (detailed); P. Stella, *DBEcSoc*, pp. 295-297.

⁵ ASC 0592: Cons. Sup. Verballi, May 14, 1862, FDB 1873 E5-6; EBM VII, 101 (IBM VII, 161).

wrote the specially worded document of institution.

Taking advantage of the offer made by a pious person of a large building erected for the purpose in the municipal town of Mirabello, we have decided to establish a junior seminary in it. It will serve especially for the education of young aspirants to the priesthood.

To provide good direction for this school, we looked for a priest endowed with all the qualities that are required for the Christian and civic education of the young. We have found such a priest in Fr. [Michael] Rua. We hereby appoint him director of our diocesan junior seminary of St. Charles in the town of Mirabello and we gladly grant him all appropriate faculties. It is our desire that in all matters relating to studies he should be guided by the programs prescribed by His Majesty's government for primary and secondary schools.¹⁰

In August 1863 Don Bosco went on pilgrimage to the Marian shrine of Oropa (in the Alps), where he finalized the regulations for the school. These were essentially those of the school of the Valdocco Oratory.¹¹

Back in Turin, he consulted with his council, and then made the appointments: Fr. Michael Rua (25 years of age) was named director. He was the only priest among a select group of young Salesians gathered by Don Bosco to staff the school: Clerics Francis Provera (prefect-administrator), John Bonetti (catechist-spiritual director), Francis Cerruti (principal or prefect of studies)—these in their early twenties; Cleric Paul Albera (19 years of age and not yet professed). Don Bosco also sent four student aspirants, vested as clerics for the purpose, who were to serve as teachers and assistants: Francis Dalmazzo, Dominic Belmonte, Angelo Nasi and Felix Alessio.

Mrs. Rua followed her son to Mirabello, where she continued to do what she had been doing at Valdocco since Mamma Margaret's death in 1856. She kept house, ran the kitchen and cared like a mother for some one hundred boarders.

The group's departure was an occasion as momentous as that of the later departure of the first missionaries for Buenos Aires. Don Bosco gave them detailed advice and instructions (care of vocations, attachment and service to the bishop, deference to the pastor, and the keeping of a "journal of experience"). After a tearful leave-taking ceremony, Don Bosco promised Father Rua that he would send him some guidelines to help him in the new venture.

A few weeks later, Farther Rua received a sizable document in Don Bosco's own hand, later to be known

¹⁰ Stella, *Don Bosco nella Storia Economica e Sociale* (1815-1870), (Roma: LAS, 1980) p.131, citing document from the archive of the diocese of Casale.

¹¹ These regulation, which Don Bosco never published (see below), are described and briefly summarized in *EBM VII*, 313-315 (*IBM VII*, 519-521). For the regulations for the Oratory school, on which they are based, see *EBM IV*, 542-559 (*IBM IV*, 735-755).

and edited as "Confidential Advice to Directors."¹² The Introduction reads:

To Father Michael Rua, my most beloved son, Greetings in the Lord!—From Father John Bosco:

Since Divine Providence has seen fit that we should open a school for the spiritual wellbeing of young people in Mirabello, I believe it to be for the glory of God and the good of souls to entrust its direction to you.

I cannot always be at your side and to suggest to you things that you have already heard or seen, perhaps many times, to be the practice among us. But I would like to remind you of them, and so I thought you would appreciate my jotting down a few suggestions to serve as your norm of action. I speak as a loving father who opens his heart to one of his dearest sons.

I want to write these suggestions down in my own hand so that you may have always with you a pledge of my deep love for you and a permanent expression of my fervent desire that you may win many souls for the Lord.

The document contained six paragraphs: *With Your Own Self; With Teachers; With Assistants and Dormitory Monitors; With Domestic; With Student boarders; With Day Students*. It embodied principles and practice of the Salesian educational method, and by mid-eighties it achieved the status of a director's manual.

The boarding school of Mirabello, totally in Salesian ownership, offered primary and secondary education and served at the same time as a diocesan junior seminary. From the start it experienced financial problems, for revenues from room and board and tuition fees were not sufficient for an operation in the black.

There were other problems as well of an institutional and political nature. The standards set by the school reform law (the Casati Law) had to be complied with, and in this respect the school came under attack. In the first place, as a private school it was liable to taxation. Secondly, the school authority of the province (Alessandria) found the school in non-compliance with the law regarding teacher certification.

It is to obviate such demands that Don Bosco had obtained from Bishop Calabiana of Casale the recognition of the school as a junior seminary, for the Casati Law could be interpreted as respecting the autonomy of seminaries. However, the school magistrate (*Provveditore agli Studi*) would have none of that and threatened closure.¹³ At Don Bosco's suggestion, Father Rua called on the school magistrate in person, to explain that the school was officially regarded as the successor to the junior seminary of Casale, which had been closed. The magistrate let it pass.

¹² F. Motto, *Epistolario I*, #712, p. 613-617 and critical study in *Ricerche Storiche Salesiane*. 3:1 (1984) 125-166. See also *EBM VII*, 313-319 (*IBM VII*, 519-527).

¹³ See his letter of February 26, 1865, in *ASC 389c*, *FDBM 269 C3*.

But Don Bosco took steps to have teachers certified as soon as possible. He also took care to file away the regulations he had written for the school (see footnote 11 above) and to publish instead a prospectus entitled, “Diocesan Junior Seminary” (*Piccolo seminario vescovile*).

5. Transition: Constitution of a “Superior Chapter” — Father Michael Rua Prefect General of the Society and Prefect of the Oratory of Valdocco

Fr. Michael Rua held the office of director at Mirabello for less than two years, but with distinction, from October 1863 to August 1865, when Don Bosco recalled him as a prospective substitute for Prefect Fr. Victor Alasonatti who was gravely ill with cancer of the throat and would die on October 7 at the newly founded Salesian school at Lanzo.¹⁴

After Fr. Alasonatti’s death, Don Bosco acted to reorganize the central government of the Society. Retaining Fr. Angelo Savio as administrator, he appointed Fr. John Bonetti to replace Fr. Rua as director at Mirabello. On October 29 Don Bosco called a meeting of “his Council” (that is, the members who qualified according to the constitutions), and Fr. Michael Rua was elected prefect (replacing Fr. Alasonatti).¹⁵ Then Fr. John Baptist Francesia was elected spiritual director. Finally Don Bosco called a meeting of the confreres of the Oratory, and they elected Fr. Celestine Durando third councilor, replacing Fr. Bonetti.

Thus Don Bosco now had an official group of dedicated and willing helpers that by the end of the 1860s came to be known as “Superior Chapter” (General Council). The group included: Fr. Michael Rua (prefect), Fr. John B. Francesia (spiritual director), Fr. Angelo Savio (administrator), and Frs. John Cagliero, Charles Ghivarello, and Celestine Durando (councilors).

All of these (except Savio) joined by two clerics and two lay brothers (nine in all), to be in full compliance with the rule, on November 15, 1865 made their perpetual profession in the presence of Don Bosco.¹⁶

As Prefect General Fr. Rua’s responsibility and sphere of action would extend to whole Salesian Society, as its work expanded and diversified geographically and institutionally.

¹⁴ In a letter written to Fr. Rua before mid-July (Motto, *Epistolario* II, 148-149), Don Bosco refers to the illness of some confreres as the reason why he cannot visit him at Mirabello. He will see him in August instead. — The Salesian school at Lanzo had been established in 1864 with Fr. Dominic Ruffino as director. Ruffino, however, died on July 16, 1865 at the age of 25. Fr. John B. Lemoyne, who had joined Don Bosco in 1864, replaced him as director after making privately his perpetual vows as a Salesian.

¹⁵ He served jointly as prefect of the Oratory and of the Salesian Society until 1876 when the two administrations were divided (see next installment.)

¹⁶ Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 62-63. Amadei (*Rua* I, 187-188) adds that Don Bosco on this occasion addressed a few words to the newly professed and to others who were present, emphasizing (as he had done with Fr. Lemoyne when the latter joined Don Bosco in 1864) that one should join the Society or take vows solely for one’s own salvation and, with the help of God’s grace, for the salvation of neighbor.

As local Prefect his activity would primarily be focused on the Oratory of Valdocco, guiding and perfecting its institutions, its life and discipline. Broadly speaking from 1865 to about 1870 the two administrations (general and local) intersected and complemented one another. The Salesian Society (which as “institute” received official approval in Rome in 1869) in 1870 counted only four houses (schools): Oratory of Valdocco (From 1846), Mirabello (from 1863, transferred to Borgo San Martino in 1870), Lanzo Torinese (from 1864) and Alassio (founded in 1870, province of Savona in Liguria). These four houses were staffed by 61 professed members and 40 novices—the total membership of the Society in 1870.¹⁷

6. Don Bosco’s manifold Activity in Historical Context (1865-1875)

From mid ‘sixties to mid ‘seventies, Don Bosco was involved in ceaseless activity and burdened with many cares; consequently he had to rely on his trusted disciples, all of whom had been “his boys,” on Fr. Rua in particular, to carry the load. We may mention some of Don Bosco’s involvements during this period. (1) He needed to raise funds for the Church of Mary Help of Christians, under construction since 1863 and consecrated in 1868. This required traveling for extended periods of time to visit benefactors outside Turin and Piedmont. (2) From 1864 to 1874 he trod the rocky path of the approval of the Society (1869) and its constitutions (1874), in spite of objections and opposition from Archbishops Riccardi di Netro (1867-70) and Gastaldi (1871-74), and in spite of difficulties in Rome. (3) In the same period (1865-1874) he was involved in a private capacity in negotiations for the appointment of bishops and for the *Exequatur* (royal permit to “enter into possession” of their dioceses). (4) In 1870 in Rome he lived through the glorious events of the Vatican I (1869-1870), and, back in Turin, suffered through the taking of Rome by the Italian army and the total dispossession of Pope Pius IX (1870-1871) at the time of the Franco-German War. (5) From late 1871 to early 1872, he was bedridden with serious illness at the Salesian school of Varazze; at the same time through Fr. Dominic Pestarino he founded the Institute of the daughters of Mary Help of Christians.

7. Prefect Rua Don Bosco’s *Alter Ego* in the Direction of the Oratory

¹⁷ Statistics are as given in Morand Wirth, *De Don Bosco à nos jours* (Paris: Éditions Don Bosco, 2002), 517 and 535. — The boys’ oratories of St. Aloysius (1847) and of the Guardian Angel (1849) were regarded as extensions of the boys’ oratory of Valdocco with Sunday and feast day activities but no boarding, school or workshop facilities. On the contrary, the Oratory of St. Francis de Sales, which had begun as the *Home attached to the Boys Oratory of St. Francis de Sales* had developed boarding facility (from 1847), workshops (from 1853) and a secondary school (from 1855)—on which the original boys oratory was now dependant. An extensive building program (from 1852) provided accommodation for an increasing number of boarders—young people in school and workshops as well as adults—over 800 strong by late 1860s.

Don Bosco regarded Fr. Rua as his representative in various capacities, for example, for correspondence, for presiding at meetings, and for directing and managing the whole establishment during his frequent absences. And although as Prefect General his responsibility would extend to the schools mentioned above, between 1865 and 1870



Don Rua kneeling in prayer.

he focused his best care and attention on the Oratory of Valdocco.¹⁸

Wanting to improve the quality of the Oratory secondary school with certified and degreed professors, in 1865, to set an example, he himself enrolled in the faculty of letters and philosophy at the university in view of certification.¹⁹

Certifications and degrees would be a necessity especially after 1870 with the founding of Salesian schools with secondary programs at primary and even secondary

¹⁸ The schools mentioned above were under able direction of Don Bosco's trusted disciples: Fr. Bonetti (at Mirabello); Fr. Lemoyne (at Lanzo); and Fr. Francesco Cerruti (at Alassio). By 1870 Fr. Cerruti, though only 25 years of age, had obtained the diploma (the "degree") for both levels of secondary study (*ginnasio* and *liceo*).

¹⁹ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 63; and see certificate of enrolment (dated November 30, 1865) in *FDRM* 2665 B1.

levels (*ginnasio* and *liceo*, roughly equivalent to US high school and college). So, in spite of his many administrative involvements as prefect and later as vice-director (or director) of the Oratory of Valdocco, he set an example. In 1866 he challenged examinations for certification as *liceo* (college) professor. He passed the written tests but was not admitted to the oral because of a policy at the university not to certify students who had not attended regular courses. Later in 1872, however, his name appeared again among the candidates for the same certification, and this time he was awarded the diploma with honors.²⁰

The illness of Fr. Alasonatti that motivated Fr. Rua's recall from Mirabello was one of the reasons why the spirit of the community had deteriorated. Accordingly, Fr. Rua as Prefect regarded it as his duty to bring the community back to observance and discipline—and to *unity*. It was no easy task after Alasonatti's weak administration. While there were those who welcomed Fr. Rua's efforts to establish order and discipline, there were also disgruntled individuals who had grown up with him as his companions and now as adults resented his initiatives. He nonetheless acted with unvarying kindness and civility, and bore with patience what he could not change. He set a good example as the "living rule."

The minutes of the weekly meeting of the house council, faithfully kept by him, as well as the daily jottings in his personal diary (the "Book of Experience") alert us to many down-to-earth problem that had to be faced.²¹

As prefect of the Oratory Fr. Rua's responsibility extended to every facet of the Oratory's life. It included supervision of bookkeeping, regulating disciplinary action, seeing to the hygiene, cleanliness and use of locals, preparation of feasts, etc. Don Bosco also asked him to mind the running of the Oratory school, to regulate the development of the six workshops that had been established through the fifties and early sixties, and to supervise the building of the Church on Mary Help of Christians.

8. Festivities Attending the Consecration of the Church of Mary Help of Christians

The building of the church of Mary Help of Christians reached completion in May 1868, five years after Don Bosco had engaged the services of Architect Spezia, and a mere four years after the laying of the foundation stone. Its consecration by Archbishop Riccardi di Netro took place early on Tuesday, June 9, 1868. The rite of consecration was the important beginning. There followed 8 days of festivity, the likes of which perhaps were never again to be seen at the Oratory, at least not in Don Bosco's lifetime.

Back in May, the house council under Fr. Rua's direction, as may be learned from the sparing reports of its meetings,

²⁰ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 83; and see the diploma in *FDRM* 2665 B5.

²¹ Fr. Rua's carefully written and dated house council minutes are in *ASC*, *FDRM* 2916 D1 - 2919 E9. For a discussion see next installment .

debated the program with its required distribution of roles.

The entrance had to be attended to, alms to be collected by the ladies, religious objects to be sold, food and beverages to be made available, cashiers to be assigned, guestrooms to be waited on, confessors to be provided, illumination displays to be set in place and operated, special people to be invited, solemn church services to be prepared—and more.

The Catholic newspaper (*L'Unità Cattolica*), in its issue of June 7, carried a fairly complete program of the festivities as worked out by the house council.²²

Besides Archbishop Riccardi, bishops from the dioceses of Piedmont responded to the invitation, and gladly lent their services for Pontifical Masses and preaching and other church services. Choral music, composed for the occasion, included Father John Cagliero's *Sancta Maria, succurre miseris* ("Holy Mary, come to the help of the helpless") and *Tantum ergo*. Maestro John De Vecchi also composed a *Mass in D* for the occasion for tenors, basses and chorus. These compositions called for accompaniment by orchestra and organ.²³ For these performances professional and amateur musicians from the city volunteered their services and joined the Oratory's musical forces.

The students from the Salesian schools of Lanzo and Mirabello were brought in for the occasion a couple of days ahead of time, and their choirs, jointly with the choir of the Oratory, spent two days in intensive rehearsal.

In the evening of the day of consecration (Tuesday, June 9), the archbishop presided at the solemn Pontifical Vespers before a packed church. The antiphon *Sancta Maria, succurre miseris* was performed by three choirs each led by a master: one choir, of 150 tenors and basses, was positioned by a side chapel towards the front; a second one of 200 sopranos and altos, stood in a ring high up in the dome above the frieze; the third one also of 100 tenors and basses stood in the choir loft with the instrumental ensemble and the organ. The choirs were synchronized through an ingenious battery-driven wire system ringing a tiny bell at each of the three stations and operated by the conductor in the choir loft (Fr. Cagliero).

After the sermon by Bishop Ferrè of Casale, at the Benediction, the *Tantum ergo* by Fr. Cagliero was performed by 100 sopranos and altos up in the dome and by the choirs and instrumental ensemble in the choir loft. On leaving the church, the people were treated to a gaslight display of hundreds of flickering flames outlining the cupola against the night sky. This same musical program was repeated on Sunday, July 14.

On Wednesday, June 10, at the solemn Pontifical liturgy,

²² The program as published in *L'Unità Cattolica* is edited in *EBM IX*, 470-472 (Appendix 3) and *IBM IX*, 242-243. How it plaid out on the day of consecration and through the Octave is described in *EBM IX*, 125-140 and *IBM IX*, 240-290 (chs. 20-23).

²³ The organ was a Romantic instrument built by the prestigious firm, Lingiardi of Pavia.

Maestro De Vecchi performed his Mass for tenors, basses and chorus.²⁴

The Altar Boys Sodality under the guidance of Father Joseph Bongiovanni added splendor to the Church services everyday throughout the celebration.

Devout people from near and far filled the church to capacity for every service in the program. From day one, the church appeared to have become a place of pilgrimage—a place for prayer, for the sacraments, for graces.

The celebration was not just in church. There were planned daily activities to amuse both young and old. In fact throughout the festivities the Oratory had taken on the air of an outdoor festival—with games, booths and other attractions—but also with more serious kinds of entertainment: musical and literary entertainment in honor of Mary and awarding of prizes; gymnastics display; Latin comedy;²⁵ band concert, etc.

Don Bosco published an account of the festivities in *Rimembranza di una solennità in onore di Maria Ausiliatrice* ("Souvenir of a Solemn Celebration in Honor of Mary Help of Christians").²⁶ Pius IX, in a personal letter to Don Bosco wrote that it was by divine disposition that "while renewed, fierce warfare was being waged by evil people against the Catholic Church, our heavenly Patroness was being honored anew under the title of *Mary Help of Christians*."²⁷

Certainly the weeklong happy celebration was a huge success. But it came at a heavy price. Fr. Bongiovanni, who had labored unsparingly to prepare the Church services, fell ill the day of the consecration and, after lingering through the octave, he died the following day (June 17) probably of pneumonia.²⁸

Fr. Rua, who for the past several months had borne the weight and responsibility for organizing and supervising the festivities, suddenly realized that he had been running all along on sheer nervous energy. Now that the celebration was behind him, he felt completely exhausted. However, for over a month he endured, hoping to recover. But, on July 29, he collapsed and was forced to take to his bed. The doctor

²⁴ The above description is derived from *EBM IX*, 128-129 (*IBM IX*, 247-249).

²⁵ This Latin language piece bore the Greek title *Phasmatonices*, in Latin, *Larvarum Victor*, meaning "conqueror of ghosts." It was a moralistic work in verse by a Latin scholar (Bishop Morini) to be spoken by the actors in meter with mime, to the accompaniment of instrumental and vocal prelude, interludes and postlude (*IBM IX*, 283, merely referred to in *EBM IX*, 137).

²⁶ *Letture Cattoliche* 16: #11 & 12, Nov.-Dec. 1868.

²⁷ Pius IX to Don Bosco, September 23, 1868, in *IBM IX*, 358 (omitted in *EBM*)

²⁸ Cf. *EBM IX*, 138-139; *IBM IX*, 288-289. The date of Fr. Joseph Bongiovanni's death is confirmed by Don Bosco in his *Life of Dominic Savio* (5th edition) Ch. XVII, footnote. Cleric Bongiovanni was active in mid-fifties (Savio's times) and was instrumental in the founding of the Company of the Immaculate Conception. He went on to found the Company of the Blessed Sacrament (1857) and a little later the Altar Boys Society that was given such an important role in the services of the new church.

gave a diagnosis of acute peritonitis with the verdict that it was fatal; Fr. Rua prepared to receive the Last Sacraments.²⁹

At the news, the whole house was thrown into a panic. When Don Bosco returned (he had been away on business for a couple of days), he was confronted with what looked like a desperate situation. But on hearing the reports, Don Bosco flatly stated that Rua could not “go” without his permission. Then he was off to the church to hear confessions, for the community was keeping the monthly day of recollection.

Only after a hasty supper could Don Bosco could go up to see Fr. Rua. After a brief, affectionate conversation, Don Bosco realized that Fr. Rua truly believed his hour had come. So he said to him: “Not at all, dear Fr. Rua, I don’t want you to die! You still have much work to do for me!” And after words of reassurance to comfort him, Don Bosco blessed him and departed. As the night wore on, the progress of the disease appeared to slow down.

In the morning Don Bosco was again at the patient’s bedside. Dr. John Gribaudo, who happened to be on hand, motioned to Don Bosco indicating that there was no hope of recovery. Don Bosco did not agree, and when he saw the holy oils prepared for the Anointing, he rebuked the sickroom attendant for his “little faith.” Then, as reported, he turned to Rua he said to him: “Take heart, Fr. Rua, you won’t die. Even if you were to jump from that window to the pavement below you would not die!” How could Don Bosco be so confident? However, progress continued and the unbearable gastric pains slowly subsided. Fr. Rua was getting some of his strength back. When at last he was allowed to take a few uncertain steps out of his room and down under the porticoes, he was greeted by the joyful shouts of the gathered community and given a morning serenade: the band played and an address was read to wish him well. Don Bosco sent him to Trofarello for a long convalescence.³⁰ The house council register records no meetings held under Fr. Rua’s chairmanship from July to November 1868. It records however that on November 13 Fr. Rua was back in his office at the Oratory.³¹

²⁹ “Peritonitis” is an inflammation of the membrane enveloping the abdominal cavity; it can be fatal. For the whole story see *EBM IX*, 150-151; *IBM IX*, 320-322; Amadei, Rua I, 206-208; Desramaut, Rua-Cahiers I, 65-66.

³⁰ In 1865 a friend and benefactor, Fr. Matthew Franco, had deeded to Don Bosco a country house he owned at Trofarello, a town located in the hills south of Turin. It was an ideal spot for rest and relaxation and for spiritual retreats.

³¹ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers I*, 66.

**Best Wishes and God’s blessings
to all the Salesians of Don Bosco
as we celebrate
the 150th Anniversary
of the Founding
of the Salesian Congregation.
December - 1859-2009**



**Ongoing Formation Bulletin
Institute of Salesian Spirituality
Don Bosco Hall
Berkeley, CA, 94709, USA**

Editor, Layout and Design: Gael E Sullivan, SDB, Director
sullivanga@aol.com

Articles: Arthur J. Lenti, SDB, Professor
artlenti@aol.com

Translation: Horacio Macal, SDB
macalsdb@gmail.com

**A COLLABORATIVE EFFORT FOR THE SERVICE
OF THE INTERAMERICAN REGION AND BEYOND.
UN ESFUERZO COLABORATIVO PARA EL BIEN
DE LA REGIÓN INTERAMERICANA Y MÁS ALLÁ.**



DECEMBER MESSAGE

OF THE RECTOR MAJOR IN THE B.S. -

A VAST MOVEMENT FOR THE YOUNG: CELEBRATION

Educational optimism – the globalization of acceptance

*“Don Bosco has sanctified the joy of living and has offered young people the key to the attainment of happiness ... The Salesian consecrated or lay person builds within him/her self certain basic attitudes: * Confidence that the good will ultimately prevail; * openness to human values; * education to daily joys and happiness” (CIC 22)*

Don Bosco was a realist, but throughout his whole life revealed a great sense of hope. “The times in which he lived were not easy. In the course of his life he was involved in truly epoch-making changes ... In his writings he does not fail to mention the evils which afflicted those living at the time.

Yet, nevertheless... he strove for a better future. He did not allow himself to complain needlessly. He became actively involved, taking the side of the good and its promotion in all possible ways. In particular he did this putting his hopes in the possibilities of a preventative form of education which not only provided a protection against evil and kept it at bay, but he also took the initiative and fostered what was best in his boys, in the young people, in his helpers, in society itself, far removed from any attachment to a particular political ideology.” (Carlo Nanni). Don Bosco was a man of hope, which was founded on God. In his writings we find constant references to the motives for the hope which had guided him throughout his life: the “Lord’s goodness” shown towards all, “the Fatherliness of God” who never abandons his sons; the “mercy of God” who always forgives, the “power of God” always faithful to his promises; and again: the trials which are an invitation “to turn to God in order to overcome them,” obstacles and lack

of success which “purify” and increase trust; the “merits of Christ”, which have bought us at a high price; the “help of Mary” mother, protectress and advocate of our salvation.

God was the source from which his attitudes of impressive realism flowed: constant serenity; resistance to any discouragement in the face of difficulties: collapsed buildings, the death of benefactors, defections among his helpers, economic crises, political and ecclesiastical opposition; abandonment to Providence in the hardest trials; incessant work on behalf of his boys; the joy which made people say: «Here we make holiness consist in always being happy»; being on guard, because evil “has its wiles and stratagems.” But, above all, there is to be optimism with regard to the boys to be educated. The author already quoted continues: “His optimism was not just a naturalistic trait, like that of J. J. Rousseau, according to whom a boy is «by nature» good, and is then ruined by society... Don Bosco did not put the child on a pedestal ... Although he was «vulnerable», wounded, nevertheless, in so far as he was a creature made in the image and likeness of God, he preserved a radical capacity for good which needed to be fostered, to be helped to grow, to be assisted in order to be built up, with the reasonable, motivated help, open to values (sufficient to remember the «reason, religion, loving kindness» of the preventive system) and a friendly and encouraging presence of adults «in a family spirit » among the young (the idea of «assistance»)”.

Don Bosco had experienced obstacles and rejection. He thought like this: «Just as there is no barren or sterile land which cannot be made fertile through patient effort so it is with a man’s heart. No matter how barren or reluctant at first it will sooner or later bring forth good fruit, when an educator cooperates with God’s grace by prayer and effort in making it fruitful and beautiful. Even the most troublesome boy has a “soft spot.” The first task of the educator is with patience to find it: “When you have already advised, spoken and recommended and are about to lose your patience or just let things go, or about to give vent to your anger, try to be faithful in small things if you want to be successful in the great!” This is the challenge. We could become very discouraged with some youngsters, so many of them suffering from boredom, pointlessness, resignation, listlessness; and all for the lack of hope. The psychoanalyst Vittorino Andreoli says: “I love teenagers, with all their fights, teenagers who struggle, who rebel perhaps against whatever gets in their way ... I have seen... teenagers who think they are being heroes and only succeed in being victims ... I want teenagers to dream, live for the future, a future they themselves have planned with enthusiasm even a fanciful one.” So that a youngster can believe in all this, there is the need for the contribution of an educator and of an environment imbued with Christian hope. Don Bosco shows the way: great confidence in the good, great openness to human values, attention to the joys of everyday life. And again constantly preserving the dream: working so that the youngsters are happy today and for all eternity. This is dreaming with the dreams of God.

----sdb.org----



Apreciada Familia Salesiana,

Que Dios nos bendiga en este momento de celebrar los 150 años de la fundación de la Congregación Salesiana. Ojala que la celebración del DIA 18 de Diciembre pueda ser para nosotros motivo de gratitud a Dios por todo lo que hemos recibido en estos 150 años de labor apostólico en el espíritu de Don Bosco.

Seguimos con la vida de Don Rua y el mes que viene entramos en el año centenario de Don Rua. Gracias al esfuerzo erudito del P. Arthur estamos preparándonos bien con un conocimiento de Don Rua. Agradezco de nuevo al P. Horacio Macal, SDB, la traducción al español. Feliz Navidad y Santo Año Nuevo.

Gael E Sullivan, SDB
Office of Ongoing Formation
Don Bosco Hall, Berkeley

DON MIGUEL RUA EN LOS MIL OCHOCIENTOS SESENTAS Ganando Preeminencia en los Oratorios y en la Sociedad Salesiana P. Arthur Lentj, SDB¹

En nuestra última entrega, hablamos de la ordenación sacerdotal de Miguel Rua y de las actividades festivas con motivo de su primera Misa Solemne el domingo siguiente 5 de Agosto de 1869. Terminamos con las inspiradoras y proféticas palabras que Don Bosco le dejó en un recuerdo a su amado discípulo y "asociado".

1. Director del Oratorio del Ángel Guardián

Después de su Ordenación Don Rua continuo, como Director, trabajando los domingos y días festivos, junto a los Padres Roberto y Leonardo Murialdo, en el Oratorio del Ángel Guardián situado en la barrada de Vanchilia y considerado como el hijastro pobre entre los Oratorios de Don Bosco. Desde muy temprano en la mañana hasta altas horas de la noche, con un espacio intermedio para un ligero

almuerzo, él era la vida del Oratorio y de todas sus actividades. Todo esto lo describe en u diario que tituló "Libro de las experiencias"². En él, nos presenta un destello de su creatividad y nos permite entender porqué el Oratorio fue una prioridad en su vida, aún cuando la escuela se había convertido, cuantitativamente, en rectora de la actividad de la Sociedad.

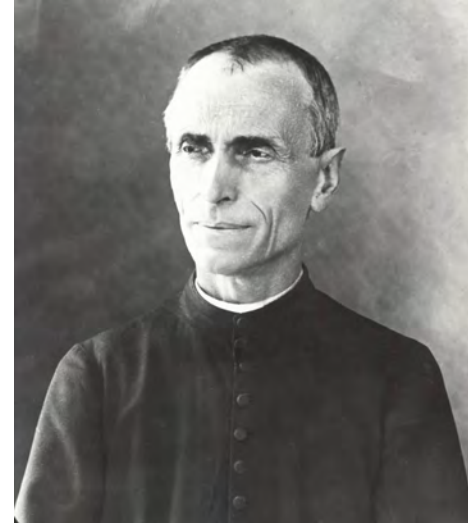
De 1860 a 1863, el Oratorio del Ángel Guardián fue para Don Rua en "el escenario de operaciones", el trabajo al que él le prodigaba toda clase de atenciones, preocupaciones e ingenio. El exilado Arzobispo Fransoni, en respuesta a un reporte de Don Bosco fechado 15 de Octubre de 1861, alababa las mejoras que se habían realizado en el Oratorio bajo la dirección de Don Rua.³

2. Don Rua y la "Comisión para coleccionar los hechos y dichos de Don Bosco"

Don Rua también jugó un papel clave en un evento de incalculable importancia para la historia de la Sociedad. A finales de 1860 o a principios de 1861, un grupo de discípulos de don Bosco, lo más probable que a sugerencia del mismo Don Rua, formó una comisión permanente cuya tarea sería registrar y transmitir lo que vieran o escucharan de don Bosco, especialmente si pareciera "sobrenatural" (es decir, "extraordinario"). Poseemos los reportes escritos del clérigo Domingo

² Cuaderno de "Experiencias", FDRM 2929 B8 – 2930 D7

³ Amadei, *Rua* I, 166; Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 55. Amadei cita extractos sustanciales de los sermones de Rua y habla de instrucciones religiosas dirigidas a los jóvenes del Oratorio y a un buen número de adultos que llegaban para escucharlos (Amadei, *Rua* I, 155-164).



La mirada penetrante de Don Rua.

Ruffino de varias reuniones de esta comisión. La primera de éstas, quizá, tuvo lugar a principios del mes de Marzo de 1861. La minuta inicia con una declaración solemne de su propósito que refleja la conciencia compartida y la convicción de que Dios estaba presente en la vida y la obra de Don Bosco.

Las grandes y luminosas dotes que resplandecen en don Bosco, los hechos extraordinarios que sucedieron y admiramos constantemente, su singular manera de conducir a los muchachos por los arduos caminos de la virtud, los grandes planes que manifiesta estar meditando para el porvenir [de la Sociedad], nos revelan en él algo sobrenatural y nos hacen presagiar, para el futuro, días más gloriosos para él y para el Oratorio. Todo esto nos impone un estrecho deber de gratitud, la obligación de impedir que nada de lo que pertenece a don Bosco caiga en el olvido y hacer todo cuanto está en nuestras

¹ Traducido por P. Horacio Macal, SDB

manos para perpetuar su recuerdo, para que brille algún día como faro luminoso, que alumbré al mundo entero en favor de la juventud. Este es el propósito que se propone la Comisión que hoy establecemos. Consta de los miembros fundadores siguientes: don [Víctor] Alasonatti, don [Miguel] Rúa, don [Ángel] Savio, don [Juan] Turchi, el caballero Federico Oreglia di Santo Stefano, el clérigo [Juan] Cagliari, Profesor del Seminario [Juan Bautista] Francesia, Profesor del Seminario [Celestino] Durando, Profesor del Seminario [Francisco] Cerruti, Profesor del Seminario [Juan Bautista] Anfossi, Profesor del Seminario [Francisco] Provera, Seminaristas [Juan] Bonetti, [Carlos] Ghiravello y [Domingo] Ruffino.⁴

De los miembros de la Comisión, tanto Bonetti como Ruffino son autores de una inconmensurable e invaluable crónica de los inicios del año 1860. Los archivos centrales poseen también, pequeñas contribuciones de Rúa, Cagliari, Cerruti y Provera. En 1864 los primeros esfuerzos de registro de actividades habían cesado por varios motivos.

3. Primera Profesión de Votos Canónicos⁵

A este punto “los clérigos y los sacerdotes de Don Bosco”, estaban unidos a él y entre ellos, solamente por *el compromiso personal de ejercitar la caridad (el trabajo en el Oratorio)* mas que por un ideal o estructura de vida religiosa. La primera profesión oficial de votos canónicos, de acuerdo con las Constituciones que estaban en proceso de desarrollo desde 1858, tuvo lugar el 14 de Mayo de 1862. En la minuta de las actas del Capítulo se lee:

Los hermanos de la Sociedad de San Francisco de Sales fueron convocados por el Rector [Mayor], y la *mayor parte de ellos* se re-vincularon a la naciente Sociedad pronunciado formalmente los votos trienales. [...] Entonces [cuando terminaron las oraciones] los hermanos ordenados *in sacris* pronunciaron en alta voz y claramente todos juntos la formula de los votos, [...] Después de esto, cada cual firmó en un libro a propósito. Los siguientes fueron los profesos [22 nombres]: Don Víctor Alasonatti, Don Miguel Rúa, Don Ángel Savio, Don José Rocchietti, [Diácono] Juan Cagliari, [Diácono] Juan Bautista Francesia, y [Subdiácono] Domingo Ruffino; [Seminaristas] Celestino Durando, Juan Bautista Anfossi, Juan Boggero, Juan Bonetti, Carlos Ghivarello, Francis Cerruti, Luis Chiapale, José Bongiovanni, José Lazzeri, Francisco Provera, Juan Garino, Luis Jarach. Pablo Álbera, y los seglares caballeros Federigo Oreglia di Santo Stefano y José Gaia. [...].⁶

⁴ Ruffino, *Crónica* III, p. 1, in ASC 110; FDBM 1211 A10. Cf. EBM VI, 505-507.

⁵ F. Desramaut, *Don Bosco en son temps*, pp. 636-640 (detallado); P. Stella, *DBEcSoc*, pp. 295-297.

⁶ ASC 0592: Cons. Sup. Verbal, Mayo 14 de 1862, FDB 1873 E5-6; EBM VII, 101 (IBM VII, 161).

En su crónica, Juan Bonetti también registra el evento: “Éramos veintidós, sin incluir a Don Bosco, los que hicimos los votos según el Reglamento. [...] “Como éramos muchos, recitamos la fórmula juntos a medida que Don Migue Rúa la leía, oración por oración.” Bonetti conservó las palabras que dirigió Don Bosco en esa ocasión. Entre, otras cosas, dijo:

“Pero alguno dirá: Don Bosco “¿Ha emitido también los votos?” ¡Si! Escuchen, mientras ustedes hacían ante mí estos votos, yo lo hacía ante este crucifijo para toda mi vida; me ofrecía en holocausto al Señor, dispuesto a todo para procurar su mayor Gloria y el bien de las almas especialmente las de la juventud.”⁷

4. La preparación de Don Rúa para ampliar el trabajo Salesiano y su nombramiento de Director de la primera Escuela Salesiana fuera de Turín, el Seminario Menor de Mirabello (1863)

Mientras tanto, entre los años 1860-1862, como complemento de sus estudios teológicos y de preparación para administrar el sacramento de la reconciliación, Don Rúa asistía a las clases del Canónigo José Zappata que abarcaban todos los tratados tradicionales de Teología Moral. Su dedicación a ellas con la acostumbrada diligencia, aplicación e intensidad puede medirse por los seis cuadernos de notas que hay en existencia en el ASC. El primero de estos tiene fecha 1860-61, por lo consiguiente, inmediatamente después de su ordenación. El documento que le otorga las licencias lleva la fecha 27 de Junio de 1862 y está firmado por el Canónigo Zappata.⁸

En todo lo anterior perseveró con inagotable celo y generosidad atendiendo, en sus fines de semana, al compromiso del Oratorio del Ángel Guardián.

Al mismo tiempo, Don Rúa, después de años de preparación tuvo el desafío de presentarse a exámenes para la docencia en secundaria (nivel medio = *ginnasio*) y le fue conferido el diploma con honores el 21 de Septiembre de 1863.⁹

En 1863, Don Rúa fue nombrado director en Mirabello, de la primera escuela salesiana fuera de Turín.

Durante 1860, Don Bosco había recibido una solicitud del Párroco de Mirabello, una pequeña ciudad municipal de escasos 3,000 habitantes, situada a 40 Km. al este de Turín y muy cercana a Casale. La solicitud era para abrir una escuela secundaria para la que un finquero de renombre, Vicente Provera, papá del seminarista salesiano Francisco Provera, había ofrecido un extenso terreno, una pequeña casa y algún dinero. En el ínterin, Don Bosco había iniciado conversaciones con el Obispo Luis Nazari di Calabiana de

⁷ ASC 110: Cronachette, Bonetti, *Annali* III. FDB 992 E10; EBM VII, 102 (IBM VII, 162).

⁸ El documento se encuentra en ASC, FDRM 2751 B9-C4; Cf. Desramaut, *Rúa-Cahiers* I, 55.

⁹ El diploma, firmado por el Rector de la Universidad, está en ASC, FDRM 2665 B2; CC. Desramaut, *Rúa-Cahiers* I, 55; Amadei, *Rúa* I, 167-168.

Casale para el establecimiento de un seminario menor al servicio de esa diócesis.¹⁰ En esta negociación con el Obispo, Don Bosco le ofreció el pedazo frontal del terreno a pesar que el seminario iba a estar en una ciudad muy pequeña. La construcción inició en Octubre de 1862 en el sitio y fue completada para el otoño de 1863.

Con fecha 30 de Agosto de 1863, Monseñor Calabiana escribió el documento, especialmente redactado, de su institución.

Aprovechándonos de la oferta generosa de una persona piadosa, de construir un edificio en el municipio de Mirabello, hemos decidido establecer un seminario menor. Servirá especialmente, para la educación de jóvenes aspirantes al sacerdocio.

Para proveer de una buena dirección a esta escuela, hemos buscado a un sacerdote dotado de todas las cualidades que son requeridas para la educación cristiana y ciudadana de los jóvenes. Hemos encontrado a tal sacerdote, en la persona de Don [Miguel] Rua. Por la presente, lo nombramos director de nuestro seminario menor diocesano de San Carlos en la ciudad de Mirabello y gustosamente le concedemos las debidas facultades. Es nuestro deseo que en, en material de estudios, sea guiado por los programas prescritos por el Gobierno de su Majestad para las escuelas primarias y secundarias.¹¹

En agosto de 1863, Don Bosco fue de peregrinación al Santuario Mariano de Oropa (en los Alpes) donde finalizó el reglamento para la escuela. La normativa era esencialmente, igual a la que regulaba el Oratorio de Valdocco.¹²

De retorno a Turín, consulto al Capítulo superior e hizo los nombramientos: Don Miguel Rua (de 25 años de edad) fue designado director y sería el único sacerdote dentro de un selecto grupo de jóvenes salesianos enviados, por Don Bosco, como personal de la escuela: Clérigos Francisco Provera (Prefecto-Administrador), Juan Bonetti (Catequista-Director Espiritual), Francisco Cerruti (Director o Prefecto de Estudios) todos en sus 20s; y al clérigo Pablo Albera (de 19 años de edad y sin haber profesado todavía). También envió a cuatro jóvenes aspirantes, vestidos de clérigos para tal propósito y quienes servirían como docentes y asistentes: Francisco Dalmazzo, Domingo Belmonte, Ángel Nasi y Félix

¹⁰ A mediados del siglo diecinueve, la diócesis de Casale había perdido su seminario menor a causa de la revolución liberar de 1848. Los locales fueron, más tarde, confiscados por el gobierno, amparado en las leyes de Rattazzi de 1855 y nunca fueron devueltos. El Obispo Calabiana se quejaba (en vano) de que ésta era la única diócesis de todas las provincias piemontesas a la que no le dejaba tener un seminario menor.

¹¹ Stella, *Don Bosco nella Storia Economica e Sociale* (1815-1870), (Roma: LAS, 1980), p.131, documento citado de los archivos de la diócesis de Casale.

¹² Estas normas, que Don Bosco nunca publicó (ver a continuación), son descritas y brevemente resumidas en *EBM VII*, 313-315 (*IBM VII*, 519-521). Para la reglamentación de la escuela del Oratorio, en la que están basadas, ver *EBM IV*, 542-559 (*IBM IV*, 735-755).

Alessio.

La Sra. Rua acompañó con su hijo a Mirabello, donde continuó haciendo lo que hacía en el Oratorio de Valdocco desde la muerte de Mamá Margarita en 1856. Mantenía la casa, cocinaba y cuidaba, como una verdadera madre para, más o menos, un centenar de internos.

La partida del grupo fue una ocasión tan trascendente como lo fue más tarde, la partida hacia Buenos Aires. Don Bosco les dio consejos detallados e instrucciones (cuidado de las vocaciones, apego y servicio al Obispo, deferencias para con el Párroco y el mantenimiento y actualización de “un diario de experiencias”). Después de una emotiva ceremonia de despedida, Don Bosco le prometió a Don Rua que le enviaría unas orientaciones que le ayudarían en la empresa.

Unas semanas más tarde, Don Rua recibió un documento, de gran tamaño, escrito por el puño y letra del mismo Don Bosco que más tarde sería conocido como “Recuerdos confidenciales para los Directores”.¹³ En su introducción se lee:

El sacerdote Juan Bosco saluda, en el Señor, a su amantísimo hijo Don Miguel Rua:

Puesto que la Divina Providencia dispuso poder abrir una casa destinada promover el bien de la juventud en Mirabello, he pensado que será para la mayor Gloria de Dios confiarte la dirección.

Pero como no puedo estar siempre a tu lado para darte, o mejor repetir lo que tu ya has escuchado y visto practicar, creo agradarte escribiendo algunos avisos que podrán servirte de norma de conducta. Hablo con la voz de un padre amoroso que abre su corazón a uno de sus hijos queridísimos.

Recíbelos, por consiguiente, escritos por mi mano en señal del afecto profundo que te profeso y como acto externo, permanente, de mi ferviente deseo de que ganes muchas almas para el Señor.

El documento contiene seis párrafos: *contigo mismo; con los maestros; con los asistentes o jefes de dormitorios; con las personas de servicio; con los estudiantes*. Plasma los principios y prácticas del método educativo salesiano y, a mitad de los ochentas, ya había adquirido el estatus de un Manual del Director.

El internado de Mirabello, propiedad absoluta de los Salesianos, ofrecía educación primaria y secundaria y, al mismo tiempo, era un seminario menor diocesano. Desde un principio experimentó dificultades financieras ya que los ingresos por hospedaje, alimentación y matrícula no eran suficientes para una operación autosostenible.

Hubo otros problemas también, de naturaleza política e institucional. Los estándares fijados por la reforma escolar

¹³F. Motto, *Epistolario I*, #712, p. 613-617 y estudio crítico en *Ricerche Storiche Salesiane*. 3:1 (1984) 125-166. Ver también *EBM VII*, 313-319 (*IBM VII*, 519-527).

(Ley Casati) debían ser cumplidos y en este sentido la escuela fue objeto de ataques. En primer lugar, por ser “privada” estaba sujeta al pago de impuestos. En segundo lugar, la autoridad escolar provincial (Alessandria) encontró que está incumplía con la Ley en lo referente a la certificación de los docentes.

Es por eso que, para obviar tales demandas, Don Bosco obtuvo del Obispo Calabiana de Casale, el reconocimiento de la escuela como un seminario menor, pues la Ley Casati podría ser interpretada en la línea del respeto a la autonomía de los seminarios. Sin embargo, el Magistrado Escolar (*Provveditore agli Studi*) no aceptaba este tipo de razonamientos y amenazó con clausurarla.¹⁴ A Como una sugerencia de Don Bosco, Don Rua le hizo una visita personal al Magistrado para explicarle que la escuela era considerada como la sucesora del seminario menor de Casale que había sido clausurado. Éste le permitió el funcionamiento, pero Don Bosco tomó las providencias del caso haciendo que todos los docentes obtuvieran las certificaciones del caso lo más pronto posible, les retiró el reglamento que había escrito para la escuela (ver nota 12) y publicó, en su lugar, un prospecto titulado “Seminario Menor Diocesano” (*Piccolo seminario vescovile*).

5. Transición: Constitución del “Capítulo Superior” — Don Rua, Prefecto General de la Sociedad y Prefecto del Oratorio de Valdocco.

Don Rua se desempeñó como director de Miravello por menos de 2 años pero con la diferencia de que, de Octubre de 1863 a Agosto de 1865, Don Bosco lo llamó a ser el prospectivo sustituto para el Prefecto Don Víctor Alasonatti quien se encontraba gravemente enfermo de cáncer en la garganta y moriría el día 7 de Octubre en la recién fundada escuela de Lanzo.¹⁵

Después de la muerte de Don Alasonatti, Don Bosco trató de reorganizar el gobierno central de la Sociedad. Retuvo a Don Ángel Savio como administrador, nombró a Don Bonetti director de Miravello en lugar de don Rua. El 29 de Octubre, Don Bosco convocó al “Consejo” a reunión (es decir, los miembros que tenía tal “calidad” según las constituciones) y, Don Rua fue electo Prefecto (reemplazando a Don Alasonatti).¹⁶ Seguidamente, Don Juan Bautista Francesia fue electo Director Espiritual. Finalmente, Don Bosco llamó

¹⁴ Ver su carta del 26 de Febrero de 1865, en ASC 389c, FDBM 269 C3.

¹⁵ En una carta escrita a Don Rua a mediados de Julio (Motto, *Epistolario* II, 148-149), Don Bosco menciona que, por el momento, debido a la enfermedad de algunos hermanos, no podría visitarlo en Miravello. La visita la haría en el mes de Agosto. — La Escuela Salesiana de Lanzo había sido establecida en 1864 con Don Domingo Ruffino como Director. Sin embargo, éste moriría el 16 de Julio de 1865 a los 25 años de edad. Don Juan Bautista Lemoyne, que se había unido a Don Bosco en 1864, lo reemplazó en el puesto después de haber hecho, privadamente, sus votos perpetuos como Salesiano..

¹⁶ Él sirvió, conjuntamente como Prefecto del Oratorio y de la Sociedad Salesiana hasta 1876 cuando las dos administraciones fueron separadas. (Ver el próximo mes.)

a reunión a los hermanos del Oratorio y eligieron a Don Celestino Durando, tercer consejero, sustituyendo a Don Bonetti.

Así, de esta manera, Don Bosco contó entonces con un grupo oficial dedicado y fiel servidor quienes, a finales de 19860s, fueron conocidos con el nombre de “Capítulo Superior” (Consejo General). El grupo incluía a: Don Miguel Rua (Prefecto); Don Juan Buatista Francesia (Director Espiritual); Don Ángel Savio (Administrados) y los sacerdotes consejeros: Don Juan Cagliero, Don Carlos Ghivarello y Don Celestino Durando.

Todos ellos (exceptuando a Savio) acompañados de dos clérigos y dos hermanos coadjutores (nueve en total), cumpliendo con todos los requisitos de ley, hicieron su profesión perpetua en presencia de Don Bosco.¹⁷

Como Prefecto General, la responsabilidad y la esfera de acción de Don Rua se extendería a toda la Sociedad Salesiana y su apostolado expandido y diversificado tanto geográfica como institucionalmente. Como Prefecto local, su actividad estaría centrada en el oratorio de Valdocco, guiando y perfeccionando sus organismos, su vida y disciplina. En términos generales de 1865 hasta casi 1870 las dos administraciones (general y local) convergían y se complementaban mutuamente. La Sociedad Salesiana (que como “instituto” recibió aprobación oficial en Roma en 1869) contaba, en 1870, solamente, cuatro casas (escuelas): Oratorio de Valdocco (de 1846); Miravello (de 1863 transferida a Borgo San Martino en 1870); Lanzo Turinés (de 1864) y Alassio (Fundada en 1870, provincia de Savona en Liguria. En ellas había 64 salesianos profesos y 40 novicios que integraban la membresía de la Sociedad en 1870.¹⁸

6. Múltiples actividades de Don Bosco en contexto histórico (1865-1875)

Desde mitad de los sesentas hasta mitad de los setentas, Don Bosco estuvo envuelto en incesantes actividades y cargado de muchas tareas, consecuentemente, tuvo que fiarse de sus discípulos de más credibilidad, aquellos que habían sido “sus muchachos” para ayudarle a llevar la carga, Don Rua en

¹⁷ Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 62-63. Amadei (*Rua* I, 187-188) añade que Don Bosco, en esta ocasión, dirigió algunas palabras a los neo profesos y a todos los presentes, haciendo énfasis (como lo había hecho con Don Lemoyne cuando éste profesó en 1864) en que el fin último de unirse a la Sociedad o hacer votos es para la propia salvación y, con la ayuda de la Gracia de Dios, para la salvación del prójimo.

¹⁸ Morand Wirth proporciona estadísticas en, *De Don Bosco à nos jours* (Paris: Éditions Don Bosco, 2002), 517 y 535. — Los jóvenes de los Oratorios de San Luis (1847) y del Ángel Guardián (1849) eran considerados como una extensión de aquellos del Oratorio de Valdocco con actividad los domingos y días festivos pero sin internado, escuela y talleres. Por el contrario, el Oratorio de San Francisco de Sales, que había empezado como el *Hogar adjunto para jóvenes del Oratorio de San Francisco de Sales*, se había extendido a un internado (desde 1847), talleres (desde 1853) y una escuela secundaria (desde 1855) — del que dependían los muchachos del oratorio original. Un extenso programa de construcción (desde 1852) daba acomodamiento a un número creciente de internos — tanto a jóvenes en la escuela, en los talleres, como a adultos — más o menos unos 800 a finales de 1860s.

particular. Mencionaremos algunas de las empresas de Don Bosco durante este período. (1) Necesitaba buscar fondos para la construcción de la Iglesia de María Auxiliadora en construcción desde 1863 y, finalmente, consagrada en 1868. Esto le requirió viajar por largos períodos de tiempo para visitar a sus benefactores fuera de Turín y el Piamonte. (2) De 1864 a 1874 recorrió el pedregoso camino de aprobación



Don Rua arrodillado en oración.

de la Sociedad (1869) y de sus constituciones (1864) a pesar de las objeciones y oposición del Arzobispo Ricardo di Netro (1867-70), de Monseñor Gastaldi (1871-74) y las propias de Roma. (3) Durante el mismo período (1865-1874) su habilidad de negociador lo envolvió, de forma privada, en el nombramiento de Obispos y en el *Exequatur* (el permiso real para tomar posesión de sus diócesis). (4) En 1870, en Roma, vivió los eventos gloriosos del Vaticano I (1869-1870), y, de retorno a Turín, sufrió la toma de Roma por el ejército italiano y la total expropiación del Papa Pío IX (1870-1871) durante la guerra franco – germana. (5) A finales de 1871 y principios de 1872 estuvo gravemente postrado en cama por varias enfermedades en el colegio salesiano de Varazze; al mismo tiempo, a través de Don Pestarino, fundó el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora.

7. Don Rua, Prefecto, *Alter Ego* de Don Bosco en la Dirección

del Oratorio

Don Bosco consideró a Don Rua su representante en varias labores como, por ejemplo, atender su correspondencia, presidir reuniones, dirigir y administrar toda la institucionalidad durante sus frecuentes ausencias. Y, a pesar de que, como Prefecto General, sus responsabilidades se extendían a todas las escuelas mencionadas con anterioridad, entre 1865 y 1879, puso su mejor y especial atención en el Oratorio de Valdocco.¹⁹

Esperando mejorar la calidad de la escuela secundaria del Oratorio con docentes acreditados y graduados, en 1865, para dar ejemplo, se matriculó en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad en vistas a alcanzar esa categoría.²⁰

Las certificaciones y títulos académicos serían una necesidad especialmente después de 1870 con la fundación de las escuelas salesianas con niveles de secundaria diferenciados (*ginnasio* y *liceo*, equivalentes aproximadamente a Educación Media y Bachillerato o ciclo previo al ingreso a la Universidad). Así que, a pesar de todas sus ocupaciones de gestión como Prefecto y luego como Subdirector (o Director) del Oratorio de Valdocco, sentó un precedente. En 1866 rindió exámenes para obtener la certificación de profesor de Bachillerato (*Liceo*). Aprobó el examen escrito pero le fue denegada la prueba oral debido a que una política de la Universidad era “no certificar a estudiantes que no hubieran asistido a clases regulares”. Más tarde, sin embargo, en 1872, su nombre apareció, nuevamente, entre los candidatos a la misma certificación y esta vez fue galardonado con un diploma con honores.²¹

La enfermedad de Don Alasonatti que motivó el llamado de Don Rua desde Miravello fue una de las razones por las que el espíritu de la comunidad se había deteriorado. Por consiguiente, Don Rua, como Prefecto, consideró su deber devolver a la comunidad la observancia, la disciplina y la *unidad*. No fue una tarea fácil debido a la débil gestión de Don Alasonatti. Mientras que algunos miraban con buenos ojos el reestablecimiento del orden y la disciplina, otros descontentos, que habían crecido con él como compañeros, ahora adultos, resentían sus iniciativas. Él, a pesar de todo, actuó con invariable ternura, urbanidad y lleno de paciencia para lo que no podía cambiar. Dio el buen ejemplo de ser “la regla viviente”.

Las minutas de las reuniones semanales del Consejo de la casa, fielmente registradas por él, así como también, las sistemáticas anotaciones en su diario personal (el “libro de

¹⁹ Las escuelas mencionadas estaban bajo la hábil dirección de discípulos de confianza de Don Bosco: Don Bonetti (en Mirabello); Don Lemoyne (en Lanzo); y, Don Francesco Cerruti (en Alasio). En 1870 Don Cerruti, de tan solo 25 años de edad, obtuvo el diploma (“categoría”) para la docencia en ambos niveles de estudios secundarios (*ginnasio* y *liceo*).

²⁰ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 63; y ver el certificado de matrícula (fechado 30 de Noviembre de 1865) en *FDRM* 2665 B1.

²¹ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers* I, 83; y ver el diploma en *FDRM* 2665 B5.

la experiencia”) nos ilustran la variada problemática que tuvo que enfrentar.²²

Como Prefecto del Oratorio la responsabilidad de Don Rua se extendía a todas las facetas de su actividad diaria. Ésta incluía la supervisión de la contabilidad, la regulación de la actividad disciplinar, la higiene, limpieza y uso de los locales, la preparación de las fiestas y otros. Don Bosco también le pidió dirigir la escuela del Oratorio, regular el desarrollo de los seis talleres que se habían establecido a lo largo de los cincuenta y principios de los sesenta y de supervisar la construcción de la Iglesia de María Auxiliadora de los Cristianos.

8. Celebraciones relativas a la Consagración de la Iglesia de María Auxiliadora de los Cristianos

La construcción de la iglesia de María Auxiliadora de los Cristianos se completó en Mayo de 1868, cinco años más tarde después de que Don Bosco solicitara los servicios del Arquitecto Spezia y, más o menos, cuatro años después de haber colocado la primera piedra. Su consagración, por el Arzobispo Riccardi di Netro, tuvo lugar el martes 9 de Junio de ese mismo año. El rito de consagración fue el inicio de una serie de actividades. Hubo ocho días de festividades, quizá nunca o en el futuro vistas en el Oratorio o durante la vida del mismo Don Bosco.

Durante el mes anterior, el Consejo de la casa, bajo la dirección de Don Rua, como se puede desprender de los escasos recursos de sus reuniones, debatió todo el programa de actividades con la debida distribución de responsabilidades.

Encargados del protocolo de recibimiento, personal femenino recogiendo las limosnas, venta de artículos religiosos, bebidas y alientos a disposición, cajeros designados, cuartos de huéspedes que asistir, confesores que proporcionar, artefactos de iluminación que colocar y encender, invitados especiales, servicios litúrgicos solemnes que preparar y otros.

El periódico ‘El Católico’ (*L’Unità Cattolica*), en su número del 7 de Junio, publica un programa bastante aceptable de las actividades como las habían concebido los miembros del consejo de la comunidad.²³

Además del Arzobispo Riccardi, los obispos de las diócesis del Piamonte respondieron a la invitación y, generosamente, prestaron sus servicios para las Misas Pontificales, la predicación y otros servicios eclesiásticos. La música coral, compuesta para la ocasión, incluía las composiciones de Don Juan Cagliero: *Sancta Maria, succurre miseris* (“Santa María, ven en ayuda de los indefensos”) y el *Tantum ergo*. El maestro Juan De Vecchi también compuso una *Misa*

²² Las minutas del consejo de la casa, cuidadosamente escritas y fechadas por Don Rua se encuentran en ASC, FDRM 2916 D1 - 2919 E9. Para una breve discusión ver el próximo mes.

²³ El programa como fue publicado en el periódico *L’Unità Cattolica* está editado en *EBM IX*, 470-472 (Apéndice 3) y *IBM IX*, 242-243. La forma como fue ejecutado el día de la consagración y durante la Octava está descrito en *EBM IX*, 125-140 y *IBM IX*, 240-290 (capítulos 20-23).

en *D* para tenores bajos y coro. Estas composiciones iban acompañadas por una orquesta y un órgano.²⁴ Para todas estas interpretaciones músicos profesionales y aficionados de la ciudad ofrecieron sus servicios voluntarios y se unieron a las fuerzas musicales del Oratorio.

Los estudiantes de las escuelas salesianas de Lanzo y Miravello fueron convocados con dos días de anticipación para hacer un ensamble con el coro del Oratorio y pasar ambas jornadas en ensayos intensivos.

La noche de la consagración (Martes de 9 de Junio), el Arzobispo presidio los Oficios Pontificales en una iglesia abarrotada de feligreses. La antífona *Sancta Maria, succurre miseris* fue interpretada por tres coros, cada uno con un maestro. El primero, integrado por 150 tenores y bajos, estaba ubicado en una capilla lateral hacia el frente; el segundo, 200 sopranos y altos, colocado en el anillo superior de la cúpula, arriba del fresco; el tercero, también con 100 tenores y bajos, de pié en la galería del órgano junto al ensamble instrumental. Los coros estaban sincronizados por una ingeniosa serie de cables activados por una batería que accionaba una campanilla ubicada en las tres estaciones corales y operada por el Director desde la galería del órgano (Don Cagliero).

Después del sermón del Obispo Ferrè de Casale, en la Bendición solemne, el *Tantum ergo* de Don Cagliero fue interpretado en armonía por 100 sopranos y altos, arriba en la cúpula, los otros coros y el ensamble instrumental desde la galería del órgano. A la salida de la iglesia, la feligresía fue obsequiada por una presentación de luces de gas que iluminaban todo el contorno de su cúpula haciéndola sobresalir en la oscuridad de la noche. El mismo programa musical fue repetido el Domingo 14 de Julio.

El Miércoles 10 de Junio, en una solemne liturgia pontifical, el Maestro De Vecchi, interpretó su Misa para tenores, bajos y coros.

La cofradía de acólitos, bajo la guía de Don José Bongiovanni, le añadió esplendor a todos los servicios litúrgicos de cada día de celebración.

Gente devota de todas partes llenó la iglesia a plena capacidad para todas las actividades programadas. Desde el primer día, la iglesia, parecía haberse convertido en un centro de peregrinación a donde orar, celebrar sacramentos y pedir gracias.

La celebración no fue solamente en la iglesia. Hubo toda una serie planificada de actividades diarias para la diversión de adultos y chicos. De hecho, a través de todas las festividades, el Oratorio daba la impresión de ser un festival al aire libre – juegos, casetas de exhibiciones, atracciones – pero, ciertamente, con otros entretenimientos más serios: actividades culturales, musicales, certámenes literarios en honor de María con premios; presentaciones de gimnasia,

²⁴ El órgano era un instrumento Romántico construido por la prestigiosa firma, Lingiardi de Pavia.

comedias Latinas,²⁵ conciertos de banda y otros.

Don Bosco publicó un recuento de las festividades en *Rimembranza di una solennità in onore di Maria Ausiliatrice* (“Recuerdo de la Solemne Celebración en Honor de María Auxiliadora de los Cristianos”).²⁶ Pío IX, en una carta personal dirigida a Don Bosco, escribió que era una disposición divina que, “mientras una renovada y violenta guerra era animada por gente contraria a la Iglesia Católica, fuera nuestra Patrona Celestial, nuevamente honrada bajo el título de *María Auxilio de los Cristianos*.”²⁷

Ciertamente la alegre y colorida celebración de siete días fue un gran suceso pero tuvo que pagar un alto costo. Don Bongiovanni, quien había trabajado incansablemente en la preparación de las ceremonias litúrgicas, cayó enfermo el día de la consagración (9 de Junio), su estado grave se prolongó toda la octava y murió al día siguiente (17 de Junio), probablemente de neumonía.²⁸

Don Rua, en quien recayeron todo el peso y la responsabilidad, por varios meses, de organizar y supervisar las festividades, se dio cuenta, repentinamente, que estaba al borde de un colapso nervioso. Ahora que la celebración era un hecho del pasado se sentía completamente agotado. Soportó por un mes y, sin embargo, el 29 de Julio colapsó y se le obligó a llevar cama. El medico le diagnosticó peritonitis aguda y con un pronostico de fatalidad. Don Rua se preparó para recibir la Unción de los Enfermos.²⁹

La noticia puso a toda la casa al borde del pánico. Cuando Don Bosco retornó (había estado ocupado, dos días, fuera de casa), se le comunicó lo que parecía era una situación desesperada. Pero al escuchar las noticias se le oyó decir llanamente que “Don Rua no se iría sin su permiso”. Luego se dirigió a la iglesia para las confesiones pues la comunidad tenía el retiro mensual.

Solamente después de una cena muy ligera pudo visitar a Don Rua. Después de una breve y afectuosa conversación se dio cuenta que éste realmente creía que su hora había

²⁵ Esta pieza en lengua Latina lleva el título Griego de *Phasmatonices*, en latín, *Larvarum Victor*, que significa “conquistador de espíritus”. Era un obra moralizante escrita por el escolástico latino (Obispo Morini) en la que los actores se expresaban con métrica y mimo, con el acompañamiento de un prelude vocal e instrumental, interludios y postludios (*IBM IX*, 283, escasamente citada en *EBM IX*, 137).

²⁶ *Letture Cattolice* 16: #11 & 12, Nov.-Dic. 1868.

²⁷ De Pío IX a Don Bosco, 23 de Septiembre 23, de 1868, en *IBM IX*, 358 (omitida en *EBM*)

²⁸ Cf. *EBM IX*, 138-139; *IBM IX*, 288-289. La fecha de la muerte de Don José Bongiovanni fue confirmada por Don Bosco en la *Vida de Domingo Savio* (5ta. Edición), nota al pie de página, Capítulo XVII. El clérigo Bongiovanni estaba en actividad a mediados de los años cincuenta (tiempo de Domingo Savio) y jugó un papel decisivo en la fundación de la Compañía de la Inmaculada. Más tarde, en 1857, fundó la Compañía del Santísimo Sacramento y después, la Compañía de Acólitos que jugó un papel muy importante en los servicios litúrgicos de la nueva iglesia.

²⁹ “Peritonitis” es una inflamación de la membrana que envuelve la cavidad abdominal; puede ser fatal. La historia completa aparecen en *EBM IX*, 150-151; *IBM IX*, 320-322; Amadei, Rua I, 206-208; Desramaut, Rua-Cahiers I. 65-66.

llegado. Entonces le dijo: “¡Para nada mi querido don Rua!, ¡Yo no quiero que te mueras!, ¡Todavía tienes mucho trabajo que hacer!” Y después de algunas palabras de Consuelo Don Bosco lo bendijo y partió. Mientras transcurría la noche la enfermedad fue cediendo.

Por la mañana Don Bosco estuvo, otra vez, al lado de Don Rua. El Dr. Juan Gribaudi, que estaba presente, le dijo que el enfermo no tenía esperanza de recuperación. Don Bosco no estuvo de acuerdo y cuando vio que ya estaban preparados los olios para la Santa Unción, reprendió al enfermero por su “poca fe”. Luego, como aparece en la crónica, se dirigió a Don Rua y le dijo: “Anímate que no morirás”. Aunque saltaras por las alturas de esta ventana al pavimento de abajo, no morirás”. Pero ¿Cómo podía estar tan confiado Bosco? Sea como fuere, el enfermo fue mejorando y el insoportable dolor gástrico, poco a poco se fue mitigando. Don Rua empezó a recuperar sus fuerzas y cuando le fue permitido dar unos pasos fuera de su dormitorio y abajo, en los pórticos, fue saludado con gritos de júbilo, por la comunidad allí reunida, con una gran serenata. Tocó la banda y le fue leído un discurso para deseárselo una pronta y total recuperación. Don Bosco lo envió a Trofarello³⁰ para un prolongado período de convalecencia. Durante su ausencia, como animador de la comunidad, el Consejo de la casa no registró ninguna reunión de Julio a Noviembre de 1868. Si aparece registrado que el día 13 de Noviembre retornó a su oficina en el Oratorio.³¹

³⁰ En 1865 un amigo y benefactor, Don Mateo Franco, le ofreció a Don Bosco una casa de campo que poseía en Trofarello, una ciudad localizada en las colinas al sur de Turín. Era el lugar ideal para descansar, relajarse y para ejercicios espirituales.

³¹ Cf. Desramaut, *Rua-Cahiers*



Ongoing Formation Bulletin Institute of Salesian Spirituality Don Bosco Hall Berkeley, CA, 94709, USA

Editor, Layout and Design: Gael E Sullivan, SDB, Director
sullivangael@aol.com

Articles: Arthur J. Lenti, SDB, Professor
artlenti@aol.com

Translation: Horacio Macal, SDB
macalsdb@gmail.com

**A COLLABORATIVE EFFORT FOR THE SERVICE
OF THE INTERAMERICAN REGION AND BEYOND.
UN ESFUERZO COLABORATIVO PARA EL BIEN
DE LA REGIÓN INTERAMERICANA Y MÁS ALLÁ.**



**MENSAJE
DE DICIEMBRE
DEL RECTOR
MAYOR EN EL
B.S. -**

**UN VASTO MOVIMIENTO PARA LOS JÓVENES
LA FIESTA**

el optimismo educativo – la globalización de la acogida
*“San Juan Bosco santificó la alegría de vivir y ofreció a los jóvenes la clave para lograr la felicidad ... El salesiano, consagrado o seglar, adquiere algunas actitudes de fondo: * Fe en la victoria del bien; * Apertura a los valores humanos; * Educar en las alegrías cotidianas”*(CDC 22)

Don Bosco era un hombre realista, pero toda su vida revelaba un gran sentido de esperanza. “Los tiempos en que vivió no eran sencillos. En el curso de su vida fue involucrado en cambios que realmente hicieron época... En sus escritos no deja de subrayar los males que afligían la vida de esos tiempos. Y pese a ello... trabajó para un futuro mejor. No se dejó llevar por lloriqueos inútiles. Se empeñó activamente, alineándose al lado del bien y de su promoción en todas las formas posibles..

En particular lo hizo favoreciendo una educación preventiva que no solo protegiera y alejara del mal, sino que se le adelantara, estimulando las mejores energías de los muchachos, de los jóvenes, de los educadores, de la sociedad, más allá de cualquier pertenencia ideológica o política” (Carlos Nanni). Don Bosco era hombre de una esperanza cuya fuente estaba en Dios. En sus escritos encontramos continuadas referencias a las razones de esta esperanza que lo han sostenido durante toda su vida: la “bondad del Señor” donada a todos, la “paternidad de Dios” que nunca abandona a sus hijos, la “misericordia de Dios” que siempre perdona, el “poder de Dios” siempre fiel a sus promesas; y, continuando: las pruebas como invitación a “acudir a Dios para superarlas”, las oposiciones y los fracasos que “purifican” y aumentan la confianza; los “merecimientos de Cristo”, que nos ha comprado a muy alto precio; la “ayuda de María”, madre, protectora y abogada de salvación.

Dios era la fuente que engendraba en él actitudes de un realismo impresionante: serenidad perenne; resistencia al desaliento frente a las dificultades: desplome de edificios, muerte de bienhechores, defección de colaboradores, crisis económicas, hostilidades políticas y eclesiásticas; abandono a la Providencia en las pruebas más duras; incesante actividad para sus jóvenes; alegría que le hacía decir: “Nosotros hacemos consistir la santidad en estar alegres”; vigilancia porque el mal “tiene sus artes y sus mañas”. Pero, sobre todo, optimismo con relación a los jóvenes que educar. Añade el experto citado: “El suyo no fue un optimismo naturalista, estilo J. J. Rousseau, según el cual el muchacho es «por naturaleza» bueno y luego es arruinado por la sociedad... Don Bosco no ha idolatrado al niño.... Aunque estuviera «vulnerado», herido, por ser criatura hecha a imagen y semejanza de Dios conservaba una fundamental capacidad de bien que había que estimular, hacer crecer, ayudar a estructurarse valiéndose de la ayuda razonable, motivada, abierta a los valores (baste recordar el trinomio «razón, religión, amabilidad» del sistema preventivo) y de la presencia amable y estimulante de los adultos que se encontraban entre los jóvenes «en espíritu de familia» (la idea de «asistencia»)”.

Don Bosco ha conocido resistencias y rechazos. Razonaba de la manera siguiente: “Como no hay terreno ingrato y estéril que con larga paciencia no llegue finalmente a dar fruto, así es con el hombre: auténtica tierra moral que, por más estéril y reacia, tarde o temprano produce pensamientos honrados y, después, actos de virtud, si un educador con ardientes ruegos añade sus esfuerzos a la mano de Dios en cultivarla y hacerla fecunda y bella. En todo joven, también el más desgraciado, hay un punto accesible al bien”. Primer deber de todo educador es buscar este punto con infinita paciencia: “Cuando ya has avisado, dicho, recomendado y estarías por perder la paciencia, o dejar que todo vaya por su cuenta, o por soltar una furiosa reprimenda, ¡cuidada de ser fiel en lo poco, si quieres ser constituido en lo mucho!”. He aquí el desafío. Con ciertos muchachos habría para desalentarse, demasiados están enfermos de aburrimiento, de no-sentido, de resignación, de astenia. Todo por falta de esperanza. Dice el psicoanalista Victorino Andreoli: “Amo a los adolescentes con todos sus conflictos, a los adolescente que enfrentan, hasta con la rebelión, lo que los obstaculiza... He visto... a adolescentes que pensaban volverse héroes y han logrado únicamente ser víctimas... Quiero que los adolescentes sueñen, vivan de futuro y de un futuro diseñado por ellos hasta con el entusiasmo de las ilusiones”. Para que un joven crea todo esto, le hace falta la mediación de un educador y de un ambiente empapados de esperanza cristiana. Don Bosco indica el recorrido: gran confianza en el bien, gran apertura a los valores humanos, atención a las alegrías cotidianas. Y, siguiendo, custodia constante de un sueño: trabajar para que los jóvenes sean felices hoy y en la eternidad. Esto es soñar los sueños de Dios.